

КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Пояснительная записка

Цель: формировать графомоторные и сенсорные навыки у детей с проблемами в интеллектуальном развитии в условиях школы.

Задачи: корригировать мелкую и общую моторику, развивать сенсорное и зрительное восприятие, внимание, пространственную ориентировку, слухомоторную координацию; формировать базовые графические навыки.

Актуальность.

Целенаправленная коррекционная работа по формированию готовности к овладению навыками письма является важным начальным этапом подготовки детей с проблемами в развитии к обучению. Качество процесса письма в значительной мере обуславливается уровнем развития психомоторной сферы ученика.

Конкретными недостатками развития психомоторной сферы являются:

- несформированность зрительно-двигательной координации;
- недостаточный уровень мышечных усилий руки;
- недостатки в развитии микромоторики.

У детей с низким уровнем развития психомоторной сферы отмечаются следующие трудности в написании :

- нестабильность графических форм (по высоте, ширине, наклону элементов букв и цифр);
- отсутствие связных движений при «печатании» элементов букв;
- сильный тремор, проявляющийся в дополнительных штрихах, дрожащих линиях;
- слишком большое напряжение руки при письме.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны уметь:

- выделять каждый палец на руках и называть его;
- выполнять упражнения с карандашом;
- захватывать мелкие предметы и сыпучие материалы;
- выполнять специфические ручные действия с мелкими предметами (нализывание, кручение, вращение);
- выкладывать предметы из палочек, косточек, бусинок по образцу;
- подбирать и сравнивать парные картинки;
- выполнять определённые действия с предметами, ориентируясь на звуковой сигнал;
- правильно держать карандаш и владеть орнаментальным рисованием в тетради;
- правильно писать элементы букв;

– сравнивать и выкладывать по линейке трафареты различных форм и размеров;

– выполнять гимнастику для пальцев и кистей рук.

Структура занятий разработана с опорой на стабилизацию и активизацию энергетического потенциала организма и повышения пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов. Предложенная ниже диагностика представляет собой совокупность различных методик, собранных авторами по этой проблеме.

При проведении мониторинга детям предлагается выполнить ряд упражнений, которые для получения максимального «Коэффициента полезного действия», подбираются таким образом, чтобы показать состояние графомоторных функций у ребенка.

Изучение уровня развития графомоторных навыков и других вспомогательных процессов проводился по следующим критериям:

Определение ведущей руки (Применялась методика М. Озьяс).

Детям предлагается ряд упражнений:
- «Переплетение пальцев рук». Ребенку предлагается сложить руки в замок (выполнялось быстро, без подготовки). Считается, что у правой руки сверху ложится большой палец правой руки, у левой — левой.
- «Поза Наполеона» — складывались руки на уровне груди.

Принято считать, что у правой руки правая кисть лежит сверху на левом предплечье.

Определение уровня развития мелкой моторики рук

(Использовались методики Н.О.Озерского и Н.И.Гуревич).

Детям предлагаются следующие упражнения:

1. «Обводим кисти рук»

Методика проведения: для обследования необходимы: лист бумаги и карандаш или ручка. Ребенок сидит за столом, кладём перед ним лист бумаги и просим положить руки так, чтобы на нем свободно разместились обе ладони с разведенными пальцами.

После этого обводим кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Смотрим, что получилось. Потом снова просим положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясняем суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо». Убедившись, что ребенок правильно понял задание, начинаем.

В случайном порядке указываем ребенку палец, который он должен поднять, прикасаясь к нему карандашом: «Этот пальчик. Теперь этот...»

Начинать нужно с правой руки. Для того, чтобы исключить угадывание, указывать пальцы следует в такой последовательности: 5 – 1 – 2 – 4 – 3 (1 – большой палец, 5 – мизинец). Затем испытание проводится на левой руке, потом снова на правой и на левой.

Таким образом проба проводится на каждой руке дважды. При выполнении «нужного» движения указанного пальца, могут появляться «ненужные» движения других пальцев. Это происходит непроизвольно. Эти «лишние» движения называются синкинезиями. Синкинезии возникают в результате недостаточной дифференцированности движений, когда при совершении требуемого действия включаются ненужные для его выполнения мышцы.

Наличие синкинезий отмечают стрелочками (от «нужного» к «ненужному» пальцу).

2. «Ребро, кулак, ладонь»

Методика проведения: ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Определение уровня развития пространственных представлений. (Применялись материалы Т.А.Павловой). Обследование пространственных представлений состоит из нескольких блоков: зрительно-пространственный гнозис, моторный праксис, слухомоторная координация.

Зрительно-пространственный гнозис

1. Узнавание предметов и букв:

- по контуру;
- с наложением изображений;
- разного шрифта.

2. Различение основных направлений пространства в схеме собственного тела:

- верх — низ
- право — лево

3. Различение основных направлений пространства относительно собственного тела:

- сверху — снизу
- справа — слева
- над — под

4. Различение основных направлений пространства относительно определенного предмета:

- выше — ниже
- правее — левее
- правый верхний — левый нижний

Моторный праксис (мелкая моторика рук)

1. Пересчет пальцев правой руки.
2. Пересчет пальцев левой руки.
3. Пересчет пальцев обеих рук.

4. Ладонь — кулак.

Слухomotorная координация

1. Воспроизведение ритма по слуховому образцу.
2. Воспроизведение ритма по словесной инструкции.
3. Подсчет быстрых и медленных ударов.

Выявление трудностей зрительного восприятия.

(Переработанная М.М.Безруких тестовая методика М.Frosig). Зрительное восприятие состоит из большого числа функций, поэтому обследование комплексную систему для оценки различных сторон зрительного

1) *Зрительно-моторная координация* включает проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий от заданного начала к заданному концу границами или по заданному образцу.

Детям предлагаются такие задания как:

Задание 1. Здесь нарисованы точка и звездочка (показать). Нарисуй прямую линию от точки до звездочки, не отрывая карандаш от бумаги. Постарайся, чтобы линия была как можно ровнее. Закончив, отложи карандаш.

Задание 2. Здесь нарисованы две вертикальные линии (показать). Найди середину первой линии, а затем — второй. Нарисуй прямую линию от середины первой полосочки до середины второй. Не отрывай карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш.

Задание 3. Посмотри: вот нарисована дорожка (показать). Тебе нужно нарисовать прямую линию от начала до конца дорожки по ее середине. Постарайся, чтобы линия не задевала края дорожки. Не отрывай карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш.

В течение всего исследования постоянно контролировалось, чтобы ребенок не отрывал карандаш от бумаги, не вертел лист, так как при повороте листа вертикальные линии становятся горизонтальными, и наоборот. Если ребенок упорно старался перевернуть лист, то результат этого задания не учитывался. При выполнении заданий, в которых даны направления движения, внимание уделялось тому, чтобы испытуемый проводил линии в заданном направлении. Если он проводил линии в обратном направлении, результат выполнения задания не учитывались.

2) *Фигуро-фонное различие* включает нахождение заданной фигуры при увеличении количества фоновых фигур. В заданиях использовались пересечения фигур и «скрытые» геометрические фигуры. Детям предлагались следующие задания:

Задание 1. Будем находить знакомые фигуры и обводить их. Ребенок в течение некоторого времени смотрел внимательно на карточку, где нарисован треугольник (прямоугольник, полукруг, звезда). А затем на рисунке находил и обводил цветным карандашом спрятанный там треугольник.

3) *Постоянство очертаний* включает опознание центральной геометрической фигуры, имеющей разные размеры, тона, текстуры и расположение в

пространстве. Для опознания в качестве центральной предлагаются круг и квадрат.

Задание 1. На листе бумаги нарисовано много различных фигур. Ребёнку предлагается из множества фигур выбрать только квадраты.

Задание 2. А на тестовом листе (с множеством фигур) найти и обвести как можно больше кругов.

Демонстрационные карточки предъявляются лишь на время объяснения, затем убираются. Время выполнения задания не ограничено.

4) *Положение в пространстве*: включает узнавание повернутых и перевернутых геометрических фигур, групп фигур и букв в сериях.

Задание 1. Ребёнку предлагается посмотреть на первую строчку, где нарисованы круги. Инструкция: Найди точно такой же круг среди остальных и зачеркни его. Смотри внимательно, круги очень похожи, но лишь один из них «правильный».

Задания 2. А в этом образце – буква. Найди такую же среди остальных букв и зачеркни ее.

5) *Пространственные отношения* включают анализ и копирование несложных форм, состоящих из линий различной длины и углов.

Задание: посмотри внимательно на рисунок задания. Ты видишь фигуру (показать на рисунке). На что она похожа? Но она нарисована не просто так, а по точкам, т.е. Каждая линия идет от одной точки к другой. Тебе нужно нарисовать такую же фигуру, соединяя линиями свободные точки. Будь внимателен, следи, от какой точки к какой идут линии.

Определение развития графического навыка.(По критериям предложенным Н.В.Нижегородцевой).

Для обследования графического навыка следует использовать:

- графический диктант;
- рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки;
- рисование: по точкам, по контурам, по клеточкам;
- выполнение штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок.

При выполнении упражнений хорошо использовать разные материалы – карандаши, фломастеры, мелки.

Определение уровня владения графомоторными навыками:

При оценивании результатов используется «Уровневая система», где высокий уровень получают дети, которые качественно без ошибок выполняли задание; средний – при выполнении заданий допускали неточности и погрешности; низкий – не выполнили задание вообще. Данные, полученные при диагностировании детей, заносятся в таблицу

Декабрь 2012г.

Ф.И.ребенка	Критерии				
	Определение ведущей руки	Определение уровня развития мелкой моторики рук	Определение уровня развития пространственных представлений.	Выявление трудностей зрительного восприятия	Определение развития графического навыка
*	п	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.
*	п	Низ.	Низ.	низ	Низ.
*	п	Низ.	Низ.	Ср.	Низ.
*	п	Ср..	Ср.	ср	Низ.
*	п	Низ.	Ср.	Низ.	низ.
*	п	Низ.	Ср.	Низ.	Низ.
*	п	Низ.	Ср.	Ср.	Ср.